

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №23"

Принято
Педагогическим советом
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 23»
_____ С.В. Королева
Приказ № 327 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «Родная (русская) литература»
на уровень основного общего образования.

Рабочая программа по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного русского языка в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Родная (русская) литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (русская) литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык». Изучение предмета «Родная (русская) литература» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций. Вместе с тем учебный предмет «Родная (русская) литература» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература». Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

- отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;
- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная (русская) литература» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная русская литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и

литература». Содержание программы по родной (русской) литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса «Родная (русская) литература» в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия — родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер — русская душа».

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной (русской) литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например, поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России и др.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для 5—9 классов основной школы строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности.

Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы — русский лес — берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени — вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусства в русской культуре).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» ориентирована на

сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной (русской) литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная (русская) литература» должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;-
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На обязательное изучение предмета «Родная (русская) литература» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5-9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров **целевых приоритетов:**

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и

самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

**Содержание учебного предмета
«Родная (русская) литература»
Класс – 5
Уровень – базовый**

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	Мифы о Солнце, Огне, Воде. Отрывок из «Голубиной книги».
Поэзия пушкинской поры.	Е.А. Баратынский «Осень», «Водопад».
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени», В.Губарев «Королевство кривых зеркал», Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».
Поэзия второй половины XIX в.	А. Толстой «Благовест».
Проза конца XIX – начала XX вв.	В. Короленко «Старый звонарь».
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Д. Кедрин «Колокол»
Проза о Великой Отечественной войне.	Г. Черкашин «Кукла», В. Катаев «Сын полка».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	М. Пришвин «Как заяц сапоги съел», В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», Ю. Коваль «Капитан Клюквин».
Проза о детях.	В. Крапивин «Тень каравеллы», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
Поэзия второй половины XX в.	Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».
Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов -	Н. Дашевская «Я не тормоз».

лауреатов премий и конкурсов.	
-------------------------------	--

Класс – 6
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться»
Поэзия пушкинской поры.	Н. Языков «Две картины», М. Лермонтов «Ашик-Кериб»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Л. Петрушевская «Два окошка»
Поэзия второй половины XIX в.	А. Майков «Кто он?»
Проза конца XIX – начала XX вв.	Н. Леской «Неразменный рубль»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И. Бунин «Голуби», «Жасмин». А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы» А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики». Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель»
Проза о Великой Отечественной войне.	К. Воробьев «Седой тополь»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	С. Радзиевская «Джумбо»
Проза о детях.	В. Железников «Чучело»
Поэзия второй половины XX в.	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...»
Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Облачный полк», Н. Дашевская «Около музыки», Е. Басова «Подросток Ашим»

Класс – 7
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	«Иван Грозный и Домна».
Поэзия пушкинской поры.	Н.В. Гоголь «Портрет», А.Одоевский «Струн вещей пламенные звуки»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц «Тень»
Поэзия второй половины XIX в.	А.Толстой «Илья Муромец»
Проза конца XIX – начала XX вв.	А. Грин «Голос и глаз»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	А.Блок «Осенний день», Н.Гумилев «Змей», И.А.Бунина «Святогор и Илья»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Д. Кедрин «Зодчие»
Проза о Великой Отечественной войне.	В.Астафьев «Трофейная пушка»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Е.Носов «Дёжка», А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»
Проза о детях.	А.Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле»
Поэзия второй половины XX в.	А.Вознесенский «Сон»
Проза русской эмиграции.	В.Набоков «Обида»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Е. Рудашевский «Ворон», А. Жвалевский «Время всегда хорошее», Е.Пастернак «Время всегда хорошее».

Класс – 8
Уровень – базовый

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	А.Никитин. «Хождение за три моря»

Поэзия пушкинской поры.	Е.Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Е.Шварц «Дракон»
Поэзия второй половины XIX в.	А.Толстой «Князь Михайло Репнин»
Проза конца XIX – начала XX вв.	А.Куприн «Листригоны»
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», А.Белый «Из окон вагона», «Тройка»
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ю.Кузнецов «Атомная сказка», Б.Пастернак «Когда разгуляется»
Проза о Великой Отечественной войне.	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Ю.Казаков «Арктур-гончий пес»
Проза о детях.	А. Алексин «Безумная Евдокия»
Поэзия второй половины XX в.	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя» В.Высоцкий «Братские могилы»
Проза русской эмиграции.	И.Шмелев «Мартын и Кинга»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Е.Мурашова «Класс коррекции», Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан?», Д. Доцук «Голос»

**Класс – 9
Уровень – базовый**

Название раздела	Содержание раздела
Русский фольклор. Древнерусская литература.	«Сказание о Борисе и Глебе»
Поэзия пушкинской поры.	К. Рылеев «Боян»
Литературные сказки XIX–XX вв.	Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»
Поэзия второй половины XIX в.	Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».
Проза конца XIX – начала XX вв.	В. Гаршин «Attaleaprinceps».
Поэзия конца XIX –	М. Волошин «Заклинание», «Гроза», «И всеми силами

начала XX вв.	своими молось за тех и за других», М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна».
Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Ольга Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить», Д. Кедрин «Дума о России»
Проза о Великой Отечественной войне.	В. Богомоллов «Иван».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
Проза о детях.	В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...»
Поэзия второй половины XX в.	Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка», И. Бродский «Стихотворения о Рождестве»
Проза русской эмиграции.	В. Набоков «Другие берега» (отрывки), С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах».
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Друг апрель», Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу», Д. Сабитов «Три твоих имени»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Родная (русская) литература»
(базовый уровень)**

Изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться

системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» (базовый уровень)

5 КЛАСС

1) Выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте диалога культур с другими народами России; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о

Москве как столице России и о русском лесе;

2) иметь начальные представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; о русских национальных традициях в рождественских произведениях и произведениях о семейных ценностях;

3) иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Отечественной войне 1812 года, о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи;

4) владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;

5) иметь начальные представления о проектно-исследовательской деятельности, оформлении и предъявлении её результатов, владеть элементарными умениями работы с разными источниками информации.

6 КЛАСС

1) Выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о русском севере и русской зиме;

2) иметь представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России, о русских национальных традициях в произведениях о русской масленице, о родном крае и русском доме;

3) иметь начальное понятие о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Крымской войне 1853—1856 годов, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;

4) владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

5) владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и простейшими способами её обработки и презентации.

7 КЛАСС

1) Выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа;

осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о сибирском крае и русском поле;

2) иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;

3) иметь понятие о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите

Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

4) владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

5) владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

8 КЛАСС

1) Выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли Русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;

2) иметь устойчивые представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;

3) иметь понятие о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии;

4) владеть умением давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

5) владеть умениями самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыками работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

9 КЛАСС

1) Выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осознавать ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях об образе Петербурга и российской степи в русской литературе;

2) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность русской литературы и культуры в контексте культур народов России; осознавать роль русских национальных традиций в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности;

3) осмысливать характерные черты русского национального характера в произведениях о Великой Отечественной войне, о судьбах русских эмигрантов в литературе русского зарубежья; выделять нравственные проблемы в книгах о прощании с детством;

4) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах; самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

5) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты, владеть навыками работы с разными источниками информации и различными способами её обработки и презентации.

Тематическое планирование по «Родной (русской) литературе»

5 класс (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 Русский фольклор. Древнерусская литература.					
1.1.	История славян. О физическом и нравственном характере древних славян.	1			https://resh.edu.ru/

1.2.	Язычество древних славян. Мифы древних славян.	1			https://resh.edu.ru/
1.3.	Мифы о Солнце, Огне, Воде.	1			https://resh.edu.ru/
1.4.	Отрывок из «Голубиной книги».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4	0	0	
Раздел 2 Поэзия пушкинской поры.					
2.1	Е.А.Баратынский. «Осень», «Водопад».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 3 Литературные сказки XIX–XX вв.					
3.1	Е.Шварц. Сказки. Мастерство художественной речи.	1			https://resh.edu.ru/
3.2	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1			https://resh.edu.ru/
3.3	В.Губарев «Королевство кривых зеркал».	1			https://resh.edu.ru/
3.4	Характеристика героев произведения. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1			https://resh.edu.ru/
3.5	Этапы развития сюжета Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		5	0	0	
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX в.					
4.1	Краткий рассказ о писателе. А.Толстой «Благовест».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		1	0	0	
Раздел 5 Проза конца XIX – начала XX вв.					

5.1	Интонация как средство выражения поэтической идеи. В.Короленко «Старый звонарь».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		1	0	0	
Раздел 6. Поэзия конца XIX – начала XX вв.					
6.1	И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».	1			https://resh.edu.ru/
6.2	Тема красоты, гармонии человека с миром. М.Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2	0	0	
Раздел 7. Поэзия 20–50-х гг. XX в.					
7.1	Д.Кедрин «Колокол». Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		1	0	0	
Раздел 8. Проза о Великой Отечественной войне.					
8.1	Тема ВОВ в произведениях советских писателей и поэтов. Г. Черкашин «Кукла».	1			https://resh.edu.ru/
8.2	Идейно-художественные особенности рассказа Г. Черкашина «Кукла».	1			https://resh.edu.ru/
8.3	Жизнь и творчество В.Катаева. В.Катаев. «Сын полка».	1			https://resh.edu.ru/
8.4	Составление плана текста В.Катаева «Сын полка»	1			https://resh.edu.ru/
8.5	Характеристика	1			https://resh.edu.ru/

	героев произведения В.Катаев «Сын полка».				
Итого по разделу		5	0	0	
Раздел 9 Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.					
9.1	М.Пришвин «Как заяц сапоги съел».	1			https://resh.edu.ru/
9.2	В.Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1			https://resh.edu.ru/
9.3	Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3	0	0	
Раздел 10 Проза о детях.					
10.1	Жизнь и творчество В.Крапивина.	1			https://resh.edu.ru/
10.2	В.Крапивин «Тень каравеллы». Составление плана текста.	1			https://resh.edu.ru/
10.3	Характеристика героев произведения В.Крапивина «Тень каравеллы».	1			https://resh.edu.ru/
10.4	У войны не детское лицо. Л Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1			https://resh.edu.ru/
10.5	К.Паустовский « Корзина с еловыми шишками». Роль пейзажа.	1			https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		5	0	0	
1	Раздел 11 Поэзия второй половины XX в.				
11.1	Д.Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».	1			https://resh.edu.ru/
11.2	А.Твардовский "Рассказ танкиста" Любовь к своей	1			https://resh.edu.ru/

	родине.				
Итого по разделу		2	0	0	
	Раздел 12 Проза русской эмиграции.				/
12.1	И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»)	1			https://resh.edu.ru/
12.2	Годовая контрольная работа	1	1		https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
	Раздел 13 Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.				https://resh.edu.ru/
13.1	Работа над ошибками. Н.Дашевская «Я не тормоз». Идеейный замысел и особенности построения произведения.	1			https://resh.edu.ru/
13.2	Обобщающий урок	1			
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1		

6 класс (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	
1	Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература.				
1.1.	Русский фольклор. Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к	1			https://resh.edu.ru/

	хотящим учиться».				
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Поэзия пушкинской поры.					
2.1	Красота родного края в стихотворении Н. Языкова «Две картины».	1			https://resh.edu.ru/
2.2	Краткий рассказ о писателе. М. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1			https://resh.edu.ru/
2.3	Мужественность и сила главного героя сказки «Ашик-Кериб».	1			https://resh.edu.ru/
2.4	Торжество любви и добра в сказке «Ашик-Кериб».	1			https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	4			
3	Раздел 3 Литературные сказки XIX–XX вв.	3	0		https://resh.edu.ru/
3.1	Краткий рассказ о писателе. Л. Петрушевская «Два окошка».	1			https://resh.edu.ru/
3.2	Образы-символы в сказке «Два окошка».	1			https://resh.edu.ru/
3.3	«Два окошка» - мечта автора преобразить мир.	1			https://resh.edu.ru/
4	Раздел 4 Поэзия второй половины XIX в.	1	0		https://resh.edu.ru/
4.1	Образы в стихотворениях А. Майкова «Кто он?».	1			https://resh.edu.ru/
5	Раздел 5 Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0		https://resh.edu.ru/
5.1	Легенда и реальность в рассказе Н.Лескова «Неразменный рубль».	1			https://resh.edu.ru/
5.2	Тема и проблематика рассказа Н.Лескова	1			https://resh.edu.ru/

	«Неразменный рубль».				
6	Раздел 6 Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2	0		https://resh.edu.ru/
6.1	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы в стихотворениях И. Бунина «Голуби», «Жасмин».	1			https://resh.edu.ru/
6.2	Тема родной природы в стихотворениях А. Блока «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака».	1			https://resh.edu.ru/
7	Раздел 7 Поэзия 20–50-х гг. XX в.	3	0		https://resh.edu.ru/
7.1	Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы».	1			https://resh.edu.ru/
7.2	Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».	1			https://resh.edu.ru/
7.3	А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики».	1			https://resh.edu.ru/
8	Раздел 8 Проза о Великой Отечественной войне.	2	0		https://resh.edu.ru/
8.1	Автобиографичность рассказа К. Воробьева «Седой тополь».	1			https://resh.edu.ru/
8.2	Сила духа героев рассказа «Седой тополь».	1			https://resh.edu.ru/
9	Раздел 9 Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	2	0		
9.1	Проблема отношения	1			https://resh.edu.ru/

	природы и человека в рассказе С. Радзиевской «Джумбо».				
9.2	С. Радзиевской «Джумбо» Мы в ответе за тех, кого приручили.	1			https://resh.edu.ru/
10	Раздел 10. Проза о детях.	4	0		
10.1	Краткий рассказ о писателе. Повесть В. Железникова «Чучело».	1			https://resh.edu.ru/
10.2	Проблема отношений между подростками в повести В. Железникова «Чучело».	1			https://resh.edu.ru/
10.3	Образ Лены Бессольцевой в повести В. Железникова «Чучело».	1			https://resh.edu.ru/
10.4	Развитие речи. «Прости нас, Чучело!».	1			https://resh.edu.ru/
11	Раздел 11. Поэзия второй половины XX в.	1	0		
11.1	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...».	1			https://resh.edu.ru/
12	Раздел 12. Проза русской эмиграции.	2	0		
12.1	Мир духовности и благочестия в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»).	1			https://resh.edu.ru/
12.2	Ваня Шмелев -	1			https://resh.edu.ru/

	лирический герой повести «Лето Господне».				
13	Раздел 13 Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	7	1		
13.1	Война глазами подростка в романе Э.Веркина «Облачный полк».	1			https://resh.edu.ru/
13.2	Главные герои повести Э. Веркина «Облачный полк».	1			https://resh.edu.ru/
13.3	История Великой Отечественной войны – наша история.	1			https://resh.edu.ru/
13.4	Музыка как способ познания мира подростками в сборнике рассказов Н. Дашевской «Около музыки» .	1			https://resh.edu.ru/
13.5	Годовая контрольная работа.	1	1		https://resh.edu.ru/
13.6	Работа над ошибками. Отношения одноклассников как отражение жизни общества в книге Е. Басовой «Подросток Ашим».	1			https://resh.edu.ru/
13.7	Авторское отношение к главным героям Лехе Михайлову и Мише Прокопьеву в произведении Е.Басовой «Подросток Ашим».	1			https://resh.edu.ru/
	Итого по разделу	7			

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		
--	--	-----------	----------	--	--

7 класс (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	1			
1.1	Произведения устного народного творчества русского и других народов России. «Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1			https://resh.edu.ru/
2	Поэзия пушкинской поры.	4	0		
2.1	Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»: суть и смысл, идея и главная мысль, темы и проблемы произведения.	1			https://resh.edu.ru/
2.2	Н.Гоголь «Портрет». Сопоставление персонажей и их характеров.	1			https://resh.edu.ru/
2.3	Образ «маленького человека» в произведении Н.Гоголя «Портрет». Личность и судьба человека.	1			https://resh.edu.ru/
2.4	Поэзия пушкинской поры. А.Одоевский	1			https://resh.edu.ru/

	«Струн вещей пламенные звуки». Своеобразие поэзии А.Одоевского.				
3	Литературные сказки XIX–XX вв.	5	0		
3.1	Е.Шварц "Тень". Особенности сюжета. Авторское отношение к героям.	1			https://resh.edu.ru/
3.2	Личность и судьба человека в произведении Е.Шварца «Тень».	1			https://resh.edu.ru/
3.3	Е. Шварц «Тень». Сопоставление персонажей и их характеров.	1			https://resh.edu.ru/
3.4	Е. Шварц «Тень». Особенности содержания произведения.	1			https://resh.edu.ru/
3.5	Е. Шварц. «Тень» «В чем смысл добра и зла?» Проект.	1			https://resh.edu.ru/
4	Поэзия второй половины XIX в.	1	0		
4.1	Мотив устного народного творчества и их отражение в произведение А.Толстого «Илья Муромец». Характерные особенности жанра.	1			https://resh.edu.ru/
5	Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0		https://resh.edu.ru/
5.1	О форме и содержании в рассказе А.Грина «ГОЛОС И ГЛАЗ».	1			https://resh.edu.ru/

	Композиция. Жанр.				
5.2	А. Грин «Голос и глаз». Нравственная красота героини.	1			https://resh.edu.ru/
6	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0		
6.1	А.Блок «Осенний день». Тема природы в творчестве А Блока.	1			https://resh.edu.ru/
6.2	Мир образов Н.Гумилева. «Змей».	1			https://resh.edu.ru/
6.3	«Былинные традиции в произведениях русских авторов» (на материале стихотворения И.А.Бунина «Святогор и Илья»).	1			https://resh.edu.ru/
7	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	2	0		
7.1	Историческое прошлое в поэме Д.Кедрин «Зодчие».	1			https://resh.edu.ru/
7.2	Д.Кедрин «Зодчие» «...вся красота – только луч того солнца, чьё имя - Россия» (по поэме Дмитрия Кедрина «Зодчие»).	1			https://resh.edu.ru/
8	Проза о Великой Отечественной войне.	2	0		
8.1	Натурализм в произведениях В.Астафьева. «Трофейная пушка».	1			https://resh.edu.ru/
8.2	Прославление боевого товарищества. Прославление товарищества в произведении В.Астафьева «Трофейная пушка».	1			https://resh.edu.ru/
9	Художественная проза о человеке и природе, их	4	0		

	взаимоотношениях.				
9.1	Е.Носов "Дёжка". Характеристика литературного героя.	1			https://resh.edu.ru/
9.2	Е. Носов «Дёжка». Нравственная красота героини. Отношение автора и рассказчика к главной героине.	1			https://resh.edu.ru/
9.3	Обучение приемам осмысления текста в произведении А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде».	1			https://resh.edu.ru/
9.4	Развитие речи. « Почему Витька назван пожирателем чудес?» (А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»)	1			https://resh.edu.ru/
10	Проза о детях.	3	0		
10.1	А.Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Жанр произведения.	1			https://resh.edu.ru/
10.2	А.Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1			https://resh.edu.ru/
	А.Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Характеристики красавицы, умницы Оле Воронец, и закрытого и мрачного Коли Незлобина.	1			https://resh.edu.ru/
11	Поэзия второй половины XX в.	1	0		
11.1	А.Вознесенский «Сон». История создания, особенности	1			https://resh.edu.ru/

	композиции.				
12	Проза русской эмиграции.	2	0		https://resh.edu.ru/
12.1	Драма одиночества героя - подростка в рассказе В.Набокова «Обида».	1			https://resh.edu.ru/
12.2	Развитие речи. В.Набоков "Обида" «Эффект «обманутого ожидания». Характеристика Пети – доброго и стеснительного мальчика.	1			https://resh.edu.ru/
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	4	1		https://resh.edu.ru/
13.1	Проблемы морали и времени. А.Жвалевский. "Время всегда хорошее".	1			https://resh.edu.ru/
13.2	А.Жвалевский. Е.Пастернак «Время всегда хорошее». Сочинение «Когда же лучше жить: в будущем или прошлом?»	1			https://resh.edu.ru/
13.3	Годовая контрольная работа.	1			https://resh.edu.ru/
13.4	Работа над ошибками. Идейный замысел и особенности построения произведения. Е.Рудашевский «Ворон». Истинное отношение человека к природе.	1			https://resh.edu.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34	1		

	ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--	---------------------------	--	--	--	--

8 класс (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов(всего)	Контрольные /практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	2	0	
1.1.	Произведения устного народного творчества русского и других народов России.	1	0	https://resh.edu.ru/
1.2.	А.Никитин – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель. «Хождения за три моря».	1	0	https://resh.edu.ru/
2	Поэзия пушкинской поры.	2	0	
2.1	Особенности рифмы в произведениях поэтов 18 века. Поэты пушкинской поры.	1	0	https://resh.edu.ru/
2.2	Анализ стихотворений Е.Баратынского «Мой дар убог», «Болящий дух».	1	0	https://resh.edu.ru/
3	Литературные сказки XIX–XX вв.	2	0	
3.1	Е.Шварц «Дракон». Особенности сюжета. Мастерство художественной речи.	1	0	https://resh.edu.ru/
3.2	Авторское отношение к героям. «Драконы живут там, где им позволяют...» по произведению Е.Шварца.	1	0	https://resh.edu.ru/
4	Поэзия второй половины XIX .	2	0	
4.1	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века.	1	0	https://resh.edu.ru/
4.2	Исторические баллады А.Толстого «Князь Михайло Репнин».	1	0	https://resh.edu.ru/
5	Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0	
5.1	Проза конца 19 – начала 20 вв.	1	0	https://resh.edu.ru/
5.2	А.Куприн «Листригоны» (отрывки). Нравоучительное содержание произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/
6	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0	
6.1	Поэзия конца 19 – начала 20 вв.	1	0	https://resh.edu.ru/

6.2	И.Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	0	https://resh.edu.ru/
6.3	А.Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1	0	https://resh.edu.ru/
7	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	3	0	/
7.1	Поэзия второй половины 20 века.	1	0	https://resh.edu.ru/
7.2	Ю.Кузнецов «Атомная сказка». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	0	https://resh.edu.ru/
7.3	Б.Пастернак «Когда разгуляется».	1	0	https://resh.edu.ru/
8	Проза о Великой Отечественной войне.	3	0	
8.1	Место Великой Отечественной войны в творчестве Л.Кассиля.	1	0	https://resh.edu.ru/
8.2	Л.Кассиля «Дорогие мои мальчишки». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	0	https://resh.edu.ru/
8.3	Нравственные уроки литературы по произведению. Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1	0	https://resh.edu.ru/
9	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	3	0	
9.1	Художественная проза о человеке и природе.	1	0	https://resh.edu.ru/
9.2	Ю.Казаков «Арктур-гончий пёс». Доброта и сострадание героев повести.	1	0	https://resh.edu.ru/
9.3	«Никто на земле не рождается бесцельно...» Изучение рассказа Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс».	1	0	https://resh.edu.ru/
10.	Проза о детях.	1	0	
10.1	А.Алексин «Безумная Евдокия». Положительные и отрицательные герои.	1	0	https://resh.edu.ru/
11	Поэзия второй половины XX в.	2	0	
11.1	Особенности поэзии второй половины XX века.	1	0	https://resh.edu.ru/

11.2	В.Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Душевная близость людей в годы войны.	1	0	https://resh.edu.ru/
12	Проза русской эмиграции.	2	0	
12.1	Вернуться в Россию стихами. (Поэзия русской эмиграции). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	0	https://resh.edu.ru/
12.2	И.Шмелёв «Мартын и Кинга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю...	1	0	https://resh.edu.ru/
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	7	1	
13.1	Е.Мурашова "Класс коррекции". Проблема ложных и истинных идеалов.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.2	Е.Рудашевский "Куда уходит кумуткан". Смысл жизни героев.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.3	Особенности произведения Е.Рудашевского «Куда уходит кумуткан».	1	0	https://resh.edu.ru/
13.4	Д.Доцук "Голос". Характеристика героев произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.5	Годовая контрольная работа.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.6	Работа над ошибками. Особенности произведений о подростках и для подростков последних десятилетий.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.7	Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».	1	0	https://resh.edu.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	

9 класс (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов	Контрольные /практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	2	0	
1.1	Литература как искусство слова и	1	0	https://resh.edu.ru/

	её роль в духовной жизни человека.			
1.2	Образы первых русских святых Бориса и Глеба в «Сказании о Борисе и Глебе».	1	0	https://resh.edu.ru/
2	Поэзия пушкинской поры.	2	0	
1	2. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века.	1	0	https://resh.edu.ru/
2	2. К.Рылеев «Баян» и его связь с историей.	1	0	https://resh.edu.ru/
3	Литературные сказки XIX–XX вв.	4	0	
1	3. Особенности образов, художественного времени в произведении братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	0	https://resh.edu.ru/
2	3. Мифологические мотивы в повести Бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».	1	0	https://resh.edu.ru/
3	3. Анализ художественного произведения Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».	1	0	https://resh.edu.ru/
4	3. Связанное устное монологическое высказывание. «Секретные материалы братьев Стругацких».	1	0	https://resh.edu.ru/
4	Поэзия второй половины XIX в.	2	0	
4.1	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе в творчестве Я.Полонского.	1		https://resh.edu.ru/
4.2	Я.Полонский "В хвойном лесу", "Лунный свет».	1	0	https://resh.edu.ru/
5	Проза конца XIX – начала XX вв.	2	0	
5.1	«Все могло бы быть иначе...» по сказке В.М.Гаршина «Attalea Princesps»	1	0	https://resh.edu.ru/
5.2	Развитие речи. «Иногда цель не оправдывает потраченные усилия». В.Гаршин «Attaleaprinser».	1	0	https://resh.edu.ru/

6	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	3	0	
6.1	«И всеми силами своими молюсь за тех и за других» (по творчеству Максимилиана Волошина «Заклинание», «Гроза»).		0	https://resh.edu.ru/
6.2	Поэтический мир М.Цветаевой («На заре»).	1	0	https://resh.edu.ru/
6.3	Образы в стихотворении И.Северянина «Игорь и Ярославна».	1	0	https://resh.edu.ru/
7	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	2	0	
7.1	Блокадная лирика Ольги Берггольц («Я буду сегодня с тобой говорить»).	1		https://resh.edu.ru/
7.2	Д.Кедрин «Дума о России». Любовь поэта к России, её истории и культуре.	1	0	https://resh.edu.ru/
8	Проза о Великой Отечественной войне.	2	0	
8.1	Трагическая и героическая судьба Ивана в повести В.Богомолова «Иван».	1	0	https://resh.edu.ru/
8.2	Проектная работа «Они сражались за Родину».	1	0	https://resh.edu.ru/
9	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.	2	0	
9.1	Тема человека и природы в произведении Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (главы). Характеристика Егора и Федора Ипатыча.	1	0	https://resh.edu.ru/
9.2	Связанное устное монологическое высказывание. «Что значит «жить по законам сердца и совести»?»	1	0	https://resh.edu.ru/
10	Проза о детях.	3	0	
10.1	Проза о детях, ее особенности. Литературный жанр – фантастика.	1	0	https://resh.edu.ru/
10.2	В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...».	1	0	https://resh.edu.ru/
10.3	Толерантность в произведениях	1	0	https://resh.edu.ru/

	В. Крапивина («Гуси - гуси, га-га-га...»).			
11	Поэзия второй половины XX в.	3	0	
11.1	Особенности поэзии второй половины XX века.	1	0	https://resh.edu.ru/
11.2	Актуальность произведений Е. Евтушенко («Проклятье века — это спешка»).	1	0	https://resh.edu.ru/
11.3	И.Бродский, стихотворения о Рождестве. Религиозная тема у автора.	1	0	https://resh.edu.ru/
12	Проза русской эмиграции.	3	0	
12.1	В. Набоков «Другие берега» (отрывки). Рассуждение о жизни и о вечности. Ностальгическая тема в романе.	1	0	https://resh.edu.ru/
12.2	Образ Владимира в произведении В. Набокова «Другие берега» (отрывки).	1	0	https://resh.edu.ru/
12.3	С. Довлатов «Когда- то мы жили в горах». Мы предпочли горам крутые склоны новостроек.	1	0	https://resh.edu.ru/
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов - лауреатов премий и конкурсов.	4	1	
13.1	Жанрово-тематический анализ произведения Э. Веркина «Друг апрель». Лингвистический анализ произведения.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.2	Тема природы и человека в произведении Е. Рудашевского «Друг мой, Бзоу». Особенности содержания и формы. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	0	https://resh.edu.ru/
13.3	Годовая контрольная работа.	1	1	https://resh.edu.ru/
13.4	Работа над ошибками. Анализ произведения. Д. Сабитова «Три твоих имени». Особенности произведения. Д. Сабитова «Три твоих имени».	1	0	https://resh.edu.ru/
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	